

Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2025

26. Juli bis 3. August

“Die Musik schwingt zuweilen über die Wolken hinaus, und wir können ihr Echo nicht mehr hören. Ganz selten ist sie wirklich unendlich; dann macht sie uns die Erde vergessen. Da spüren die großen Meister, daß sie ein Letztes zu sagen haben, und daß es im Leben zu Ende geht –. Ihre Musik aber bleibt als Vermächtnis an die Menschheit zurück, und wir müssen dankbar dies kostbare Kleinod bewahren, uns bemühen, in den Geist des Tonkünstlers, immer tiefer in seine Werke hineinzuwachsen und diese würdig wiedererstehen zu lassen.”

K. Stockhausen, 20. August 1948

Zum 20. Mal steht die Musik Karlheinz Stockhausens für 9 Tage im Zentrum von Konzerten, Seminaren und Interpretationskursen. Zu den *Stockhausen-Konzerten und -Kursen Kürten 2025* sind Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler, Klangregisseure und Musikliebhaber herzlich eingeladen.

Stockhausens **Motto** für die **Kurse 2025** lautet

LERNEN WILL ZUKUNFT.

Konzerte, Proben

In neun Konzerten werden instrumentale, vokale und elektronische Werke Karlheinz Stockhausens aufgeführt. Bei den Konzerten wirken die Dozenten der Meisterkurse mit, die oftmals viele Jahre mit Stockhausen zusammengearbeitet haben, aber auch international renommierte Gastmusiker. An drei Abenden spielen ausgewählte Kursteilnehmer Kompositionen, die im Rahmen der Meisterkurse einstudiert worden sind. Alle Generalproben sind für die Teilnehmer der Kurse offen.

Neun Konzerte: 26. Juli bis 3. August 2025

Samstag, 26. Juli, 17.00 Uhr _

Feierliche Eröffnung der Kurse
auf dem *Karlheinz-Stockhausen-Platz*,
umrahmt vom MICHAELs RUF für 4 Trompeten

Samstag, 26. Juli, 20.00 Uhr, Aula

STIMMUNG (*Pariser Version*)
für 6 Vokalisten

Sonntag, 27. Juli, 20.00 Uhr, Aula

STIMMUNG (*Pariser Version*)
für 6 Vokalisten

Montag, 28. Juli, 20.00 Uhr, Aula

KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM
Version für Flöte und multiples Klavier [Uraufführung]

*
MITTWOCHS-GRUSS *Elektronische Musik*

Dienstag, 29. Juli, 20.00 Uhr, Aula

HYMNEN *Elektronische und Konkrete Musik*

Mittwoch, 30. Juli, 20.00 Uhr, Aula

KLAVIERSTÜCK X
*
KONTAKTE

für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug

Donnerstag, 31. Juli, 20.00 Uhr, Aula

SPIRAL (1. Version)
für Oboe mit Kurzwellen-Empfänger
TELEMUSIK *Elektronische Musik*
SOLO für ein Melodie-Instrument mit Rückkopplung:
Version für Flöte

*
1. Teilnehmer-Konzert

Freitag, 1. August, 20.00 Uhr, Aula

SOLO für Tenor mit Rückkopplung
SPIRAL (2. Version)
für Oboe mit Kurzwellen-Empfänger

SOLO für ein Melodie-Instrument mit Rückkopplung:
Version für Posaune

*
MIKROPHONIE I für 6 Spieler
mit Tamtam, 2 Mikrofonen, 2 Filtern mit Reglern

als 2. Teilnehmer-Konzert

Samstag, 2. August, 20.00 Uhr, Aula

MIKROPHONIE II für 12 Sänger, Hammondorgel
[Tonbandprojektion]

und 3. Teilnehmer-Konzert

Sonntag, 3. August, 18.00 Uhr, Aula und Foyer

STERNKLANG
Parkmusik für 5 Gruppen (21 Sänger und Instrumentalisten)

[öffentliche Generalprobe]

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei.
Jeden Abend findet zudem eine Stunde vor
Konzertbeginn eine ebenfalls kostenlose
Konzerteinführung in deutscher Sprache statt.

Kurse

Dozenten und Lehrangebot der Meisterkurse

Suzanne Stephens (Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette) und Kathinka Pasveer (Flöte, Altflöte, Piccolo) unterrichten alle Werke Stockhausens für ihre Instrumente.

Marco Blaauw (Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn): ARIES, TIERKREIS, IN FREUNDSCHAFT, DONNERTAGS-GRUSS, MICHAELs RUF, MICHAELs REISE UM DIE ERDE, HALT, MISSION und HIMMELFAHRT, VISION, OBERLIPPENTANZ, PIETÀ, TRUMPETENT, MICHAELION, BASSETSU-TRIO, QUITT, LICHT-BILDER, HARMONIEN, SCHÖNHEIT, ERWACHEN.

Benjamin Kobler (Klavier): KREUZSPIEL, KLAVIERSTÜCKE I–XI, SCHLAGTRIO*, REFRAIN*, KONTAKTE*, MANTRA, DER KINDERFÄNGER, STOP und START, DÜFTE – ZEICHEN, SONNTAGS-ABSCHIED, NATÜRLICHE DAUERN.

Nicholas Isherwood (Bass): SIRIUS, CAPRICORN, TIERKREIS, AM HIMMEL WANDRE ICH, KINDHEIT, ARGUMENT, LUZIFERs TRAUM, LUZIFERs ZtemORN, ANTRAG, ZUSTIMMUNG, UD, HAVONA.

Hubert Mayer (Tenor): TIERKREIS, KINDHEIT, MONDEVA, EXAMEN, VISION, DIE 7 LIEDER DER TAGE, MICHAELION, LICHTER – WASSER, ENGEL-PROZessionEN, ROSA MYSTICA, LICHT-BILDER, HIMMELFAHRT, JERUSEM.

Michael Pattmann (Schlagzeug): SCHLAGTRIO*, ZYKLUS, REFRAIN*, KONTAKTE*, NASENFLÜGELTANZ*, KOMET, VIBRA-ELUFA, MITTWOCH-FORMEL.

* Diese Werke werden von Michael Pattmann und Benjamin Kobler gemeinsam unterrichtet.

Die Teilnehmer der Meisterkurse werden gebeten, bei der schriftlichen Anmeldung anzugeben, welche Werke aus dem Lehrangebot der Dozenten vorbereitet werden. Die Vorbereitung für die Meisterklassen wird schon vor den Kursen von den Dozenten unterstützt. Die Kontaktadressen werden nach der Anmeldung übermittelt.

INORI-Gesten (Leitung: Alain Louafi)

Aufgrund der besonderen Bedeutung, die der Synthese von Musik und Gestik im Werk Stockhausens zukommt, werden in diesem Kurs die Gesten aus der Komposition INORI (1973–74) einstudiert. Der Kurs findet täglich morgens vor sämtlichen anderen Veranstaltungen statt und richtet sich an alle interessierten Teilnehmer.

Gastdozenten während der ganzen Woche:

Peter Britton (UK) für STERNKLANG,
Helga Hamm-Albrecht und Hans Alderich Billig (Deutschland) für STERNKLANG,
Dietmar Wiesner (Deutschland) für SOLO,
Cathy Milliken (Australien) für SPIRAL.

Klangregie (Kathinka Pasveer und Juan Verdaguer)
Im Kontext der täglichen Proben und Konzerte mit Stockhausens engsten technischen Mitarbeitern kann jeder, der mehr über die Klangprojektion bei Aufführungen von Stockhausens elektronischen, vokalen und instrumentalen Werken lernen möchte, aus erster Hand erfahren, welche Aspekte berücksichtigt werden müssen und wie sie aus klangtechnischer Sicht realisiert werden können.

Neben den täglichen Konzerten, öffentliche Proben, Meisterklassen und Konzerteinführungen gibt es Seminare, Vorträge und Workshops zur Musik Stockhausens von internationalen Stockhausen-Experten. Diese Veranstaltungen richten sich sowohl an Kenner der Musik Stockhausens als auch an jene, die bisher nur wenig mit ihr vertraut sind, aber mehr darüber wissen wollen.

Peter Britton (UK): *Performance practice of STERNKLANG.*
Joe Drew (USA): *LIGHT and the experiments of the 1960s.*
Rudolf Frisius (Deutschland): *STIMMUNG, Live Electronics MIKROPHONIE I.*

Katerina Grohmann (Belarus): *MITTWOCH aus LICHT.*
Gabriel Jones (UK): *The recording history of KLAVIERSTÜCK X.*

Paul Miller (USA): *Tempo relationships in HOCH-ZEITEN.*
Cathy Milliken (Australien): *SPIRAL*
Monika Pasiecznik (Polen) and Pablo Druker (Argentinien): *FRESCO performance in 2024.*

Günter Peters (Deutschland): *Live Electronics MIKROPHONIE II.*
Benny Sluchin (Israel): *SOLO.*
Dietmar Wiesner (Deutschland): *SOLO.*

Comiclesung mit Thomas von Steinaecker and David von Bassewitz (Deutschland): *Stockhausen, der Mann, der vom Sirius kam.*

Die Unterrichtssprache aller Veranstaltungen ist Englisch.

Teilnehmerkonzerte

Teilnehmer, die ausgewählt werden, um in einem der drei Teilnehmerkonzerte aufzutreten, bekommen als Anerkennung eine Rückerstattung der Kursgebühren.

Ort

Kürten ist Stockhausens Heimatstadt, in der er von 1965 bis 2007 gelebt hat. Die *Stockhausen-Gemeinde Kürten* liegt etwa 30 km östlich von Köln im Bergischen Land und stellt der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bereits zum 20. Mal sein Schulzentrum und das Bürgerhaus für die Durchführung der *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten* zur Verfügung. Im Schulzentrum finden alle Abendkonzerte, Kurse und Proben statt. Auch das Tagungsbüro und die Probenräume sind im Schulzentrum untergebracht. Die Adresse lautet: Olpenerstraße 4, 51515 Kürten. Das Tagungsbüro ist ab Donnerstag, dem **24. Juli 2025**, 9.00 Uhr geöffnet.

Anmeldung

Die Anmeldung zu den Kursen und Seminaren erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten Anmeldeformulars an die

Stockhausen-Stiftung für Musik

Kettenberg 15, D-51515 Kürten

E-Mail: info@stockhausen-stiftung.de

An den Kursen kann jeder Interessent teilnehmen, solange freie Plätze verfügbar sind. Es gibt kein Auswahlverfahren. Bei der Vergabe der Plätze und Unterkünfte zählt die Reihenfolge der Anmeldungen (Eingangsdatum).



Teilnahmegebühr

Die Gebühr von 380 € deckt den Eintritt zu allen Veranstaltungen ab und beinhaltet Unterstützung bei der Suche nach einer Unterkunft. Anreise, Unterkunft und Verpflegung sind nicht inbegriffen.

Die **Teilnahmegebühr** wird mit der Anmeldung fällig und kann auf das Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bei der Postbank Köln, überwiesen werden:

IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09;

BIC / SWIFT: PBNKDEFFXXX.

Zahlung mit PayPal (zuzüglich Gebühren = 397 €) ist auch möglich an stockhausenstiftung@gmail.com

Online-Anmeldung und weitere Informationen im Internet:

www.karlheinzstockhausen.org

Ein vollständiges Werkverzeichnis sowie Bestellscheine für Partituren, Compact Discs, Bücher und Filme können kostenlos beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, angefordert (Fax: +49-[0]2268-1813; E-Mail: info@stockhausen-stiftung.de) oder im Internet heruntergeladen werden (www.karlheinzstockhausen.org).

Partituren und CDs können auch direkt bestellt werden: www.stockhausen-verlag.com

und

www.stockhausenCDs.com

Mit freundlicher Unterstützung der

Kunststiftung
NRW

TONart
EVENTECHNIK
www.tonart-event.de
info@tonart-event.de

Volksbank Berg eG

LVR
Qualität für Menschen

Anmeldeformular (Anmeldeschluss: 30. Juni 2025)

Bitte registrieren Sie mich, w m d

Name: Vorname:

geboren am: Herkunftsland:

Aktuelle Adresse:

Straße:

PLZ: Ort:

Land: Tel.:

E-Mail:

als Teilnehmer der **Stockhausen-Kurse Kürten 2025**.

Komponist Musikwissenschaftler Klangregisseur

Gasthörer Interpret* Instrument:

* Ich habe folgende Werke vorbereitet:

Datum:

Unterschrift:

Reisedaten (Anreise – Abreise)

25. 7. 2025–4. 8. 2025

oder:

Mobilität in Kürten: ja

Ich werde ein Auto haben.

Unterkunft (pro Nacht):

Gastfamilie* (0–20 €)

Ferienwohnung* (ca. 20–40 € pro Person)

Hotel Einzelzimmer (ca. 80–100 €)

Hotel Doppelzimmer* (ca. 50–65 € pro Person) ...

Ich kümmere mich selbst um meine Unterkunft und teile dem Organisationsbüro mit, wo ich übernachten werde.

* Ich erkläre mich bereit, ein Zimmer mit einem anderen Kursteilnehmer zu teilen.

380 € sind an die *Stockhausen-Stiftung für Musik* überwiesen worden bei der Postbank Köln, Postfach, 51222 Köln (IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09; BIC / SWIFT: PBNKDEFFXXX).

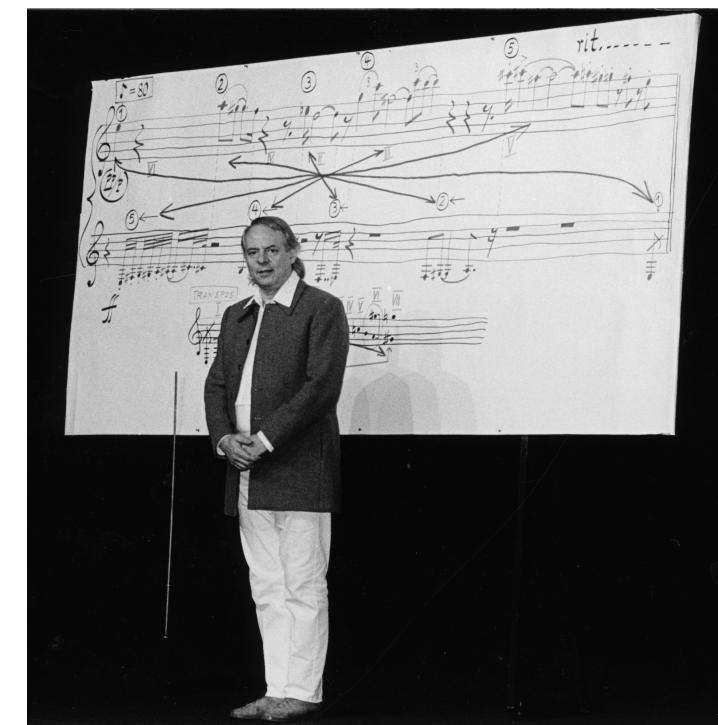
Eventuelle Bankgebühren gehen zu meinen Lasten.

Ich habe 397 € mit PayPal an stockhausenstiftung@gmail.com bezahlt.

Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten

vom **26. Juli bis**
3. August 2025

in der
Gesamtschule Kürten



Stockhausen

